

|           |                                                                                                                                         |                        |                          |                      |  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------|----------------------|--|
| 連携<br>301 | 19世紀 変化する社会とオペラ                                                                                                                         |                        |                          |                      |  |
|           | 【定員】200名      【受講料】2年会員 7,690円    1年会員 8,530円    聴講生 11,040円                                                                            |                        |                          |                      |  |
|           | 【連携（昭和音大）】講座      【時間】 毎回10時30分～12時00分（計6回）                                                                                             |                        |                          |                      |  |
| 概要        | 長い伝統を持つヨーロッパのオペラは、1 9 世紀に急速に進行する社会変革をたくましく吸収しながら、時代に合った豪華な花を咲かせました。今回の講座では、この時代の文化の新たな担い手になったブルジョワ階級とオペラの題材の関係に注目し、その観点からいくつかの作品を紹介します。 |                        |                          |                      |  |
| 回         | 月/日(曜)                                                                                                                                  | 会場                     | 学習内容                     | 講師名(敬称略)             |  |
| 1         | 10/14(火)                                                                                                                                | 昭和音楽大学<br>南校舎<br>ユリホール | ブルジョワの台頭とオペラの題材・作風の変化    | 昭和音楽大学 客員教授<br>小畑 恒夫 |  |
| 2         | 10/21(火)                                                                                                                                |                        | マスカーニ《友人フリッツ》1891        | 昭和音楽大学准教授<br>森田 学    |  |
| 3         | 10/28(火)                                                                                                                                |                        | フンパーディンク《ヘンゼルとグレーテル》1893 | 昭和音楽大学 准教授<br>石川 亮子  |  |
| 4         | 11/25(火)                                                                                                                                |                        | J. シュトラウス《こうもり》1874      | 昭和音楽大学講師<br>中村 仁     |  |
| 5         | 12/9(火)                                                                                                                                 |                        | ヴェルディ《ルイーザ・ミラー》1849      | 昭和音楽大学 客員教授<br>小畑 恒夫 |  |
| 6         | 1/20(火)                                                                                                                                 |                        | 演じる立場から 歌と芝居の関係について（歌唱付） | 昭和音楽大学 講師<br>光岡 暁恵   |  |