

講座
27

西洋美術史入門―盛期ルネサンス

オンライン併用

【会場定員】150名 【オンライン定員】100名 【受講料】2年会員 13,380円 1年会員 15,060円 聴講生 20,080円

【美術】美術Ⅱ 講座 【時間】 毎回10時30分～12時00分、第7回および第12回は10時00分～11時30分（計12回）

概要

美術においてルネサンスとは何を目指していたのでしょうか。そしてその動向をひとつの完成形へと導いた芸術家たちはどのような制作意図に基づいていかなる作品を残したのでしょうか。誰もが知っている有名な巨匠たちの作品の内に秘められた芸術家の思想を探り出していきます。

回

月/日(曜)

会 場

学習内容

講師名(敬称略)

1

10/10(金)

1470年までのルネサンス美術の展開

2

10/24(金)

フィレンツェの二大工房

3

10/31(金)

若きレオナルド・ダ・ヴィンチの仕事

4

11/21(金)

レオナルドの《岩窟の聖母》

5

11/28(金)

レオナルドの《最後の晚餐》(1)

6

12/12(金)

レオナルドの《最後の晚餐》(2)

7

12/26(金)

ボッティチェリの「神話シリーズ」(1)

8

1/9(金)

ボッティチェリの「神話シリーズ」(2)

9

1/30(金)

ミケランジェロと古代彫刻

10

2/13(金)

ラファエッロの芸術的基盤

11

2/27(金)

ラファエッロの《アテネの学堂》(1)

12

3/13(金)

ラファエッロの《アテネの学堂》(2)

新百合21
ビルB2
多目的
ホール多摩美術大学教授
松浦 弘明